

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1
IM. HENRYKA SIENKIEWICZA W SZCZAWNICY

II ETAP EDUKACYJNY

ROMAN WIERCIOCH

Poniższy Przedmiotowy System Oceniania jest zgodny ze Szkolnym Systemem Oceniania.

I - KONTRAKT

1. Uczeń na każdej lekcji ma obowiązujący przedmiotowy zeszyt nutowy, podręcznik i zeszyt ćwiczeń oraz flet.
2. Sprawdzanie osiągnięć ucznia dokonywane jest różnymi metodami: odpowiedzi ustnej śpiewu, gry na instrumentach, prac praktycznych, testów wiadomości i umiejętności.
3. Uczeń dwa razy w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.
4. Brak zadania domowego bądź nieprawidłowo zrobione zadanie domowe uczeń powinien przedstawić na następnej lekcji – ma tydzień czasu na przygotowanie się.
5. Brak pracy domowej nie może być tłumaczony nieobecnością ucznia w szkole.
6. Jeżeli uczeń jest nieobecny na jednej lub kilku lekcjach, powinien we własnym zakresie uzupełnić wiadomości (śpiew, gra na instrumentach) oraz brakujące notatki i ćwiczenia.
7. Jeżeli uczeń posiada brakujące bądź prawidłowo wykonane zaległe zadanie, nauczyciel obok oceny niedostateczny wpisuje ocenę pozytywną – uczeń może sam zgłosić chęć poprawienia oceny niedostateczny.
8. Uczeń, który opuścił 1/2 zajęć w półroczu musi je zaliczyć (np. w przypadku zagrożenia oceną niedostateczny).
9. Sprawdziany są obowiązkowe.
10. Sprawdzian powinien być zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem i podany zakres sprawdzanych umiejętności i wiadomości.
11. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie mógł go napisać, może to zrobić w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
12. Każdy sprawdzian uczeń może poprawić tylko raz w terminie ustalonym z nauczycielem (w przeciągu dwóch tygodni).
13. Odpowiedzi ustne oraz niezapowiedziane kartkówki objęte są zakresem materiału z trzech ostatnich lekcji.
14. Zeszyt ucznia sprawdzany jest przynajmniej raz w półroczu (kompleksowa ocena zeszytu).
15. Uczeń ma prawo do oceny za prace dodatkowe.
16. Za aktywny udział w lekcji uczeń otrzymuje „+”; pięć znaków plus to ocena bardzo dobra.
17. Uczniowie posiadający opinię/orzeczenie z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej objęci są dostosowaniem wymagań edukacyjnych z przedmiotu (indywidualnie dla każdego ucznia).
18. Nauczyciel, bez względu na średnią ważoną, może na półroczu i/lub koniec roku tym uczniom, którzy brali udział i osiągnęli sukcesy w koncertach, konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, uczęszczali do szkoły muzycznej, ogniska muzycznego, szkolnego zespołu muzycznego, pobierali prywatne lekcje nauki śpiewu, gry na instrumentach, tańca, na lekcjach wykazywali się ponadprzeciętnymi umiejętnościami i wiedzą, podwyższyć ocenę o jeden stopień, a w przypadku, gdy te osiągnięcia i sukcesy były znaczące (od szczebla powiatowego wzwyż) podwyższyć ocenę do oceny celującej.

II - ELEMENTY WCHODZĄCE W ZAKRES OCENY Z MUZYKI

1. Wysiłek wkładany przez uczniów podczas realizacji zadań.
2. Poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych uczniów.
3. Postawa i zaangażowanie uczniów wobec stawianych mu zadań.
4. Uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki.
5. Podejmowanie przez uczniów dodatkowych działań (np. uczęszczanie do szkoły muzycznej, ogniska muzycznego, szkolnego zespołu muzycznego).
6. Rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności.

III - OCENIE PODLEGAJĄ

1. Umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch przy muzyce, twórczość muzyczna).
2. Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych (np. wykłaskiwanie rytmu, śpiewanie wzorów melodycznych, realizację ruchową tematów muzycznych, określanie odległości interwałowych między dźwiękami, analiza utworów muzycznych).
3. Pisemne prace kontrolne (sprawdziany, testy, kartkówki).
4. Odpowiedzi ustne (z ostatniej lekcji).
5. Zadania domowe.
6. Prace pisemne (notatki i albumy).
7. Zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń.
8. Aktywność ucznia na lekcji.
9. Wkład w przygotowanie imprez szkolnych i udział w nich.
10. Opanowanie wiedzy z zakresu wybranych tematów.
11. Zaangażowanie w podejmowane działania.

12. Umiejętność pracy w zespole.
13. Rozwój inwencji twórczej.

IV - W OCENIANIU Z MUZYKI OBOWIĄZUJĄ PONIŻSZE ZASADY

1. Obiektywność – zastosowanie jednolitych norm i kryteriów oceniania.
2. Jawność – podanie na bieżąco wyników pracy ucznia rodzicom lub opiekunom na ich zapotrzebowanie lub, gdy zaistnieje taka potrzeba ze strony szkoły.
3. Sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności.
4. Wskazanie na występujące braki.
5. Stymulowanie rozwoju ucznia.
6. Mobilizacja do dalszej pracy (eksponowanie prac na gazetkach, pochwała ustna, pisemna).
7. Diagnozowanie poziomu nauczania.

V - RODZAJE NARZĘDZI

1. Śpiew i gra na instrumentach.
2. Sprawdziany, testy.
3. Kartkówki (materiał z trzech ostatnich lekcji).
4. Wypowiedzi ustne.
5. Zadania domowe.
6. Prace pisemne (notatki i albumy).
7. Zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń.

VI - SYTUACJE OCENIANIA

1. Ocena za śpiew i grę na instrumentach.
2. Wypowiedzi w trakcie lekcji.
3. Prace domowe.
4. Umiejętność korzystania z podręcznika i innych materiałów dydaktycznych.
5. Sprawdziany pisemne przeprowadza się po bloku tematycznym, po podaniu zakresu sprawdzanych umiejętności i wiadomości, zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem (wpis informujący do dziennika).
6. Nauczyciel ocenia sprawdziany, testy w ciągu dwóch tygodni.
7. Każda zadana praca powinna być sprawdzona przez nauczyciela, choć nie musi być oceniona.
8. Ocena roczna uwzględnia wyniki za pierwsze i drugie półrocze.

VII - SPOSOBY PRZEKAZYWANIA INFORMACJI O OCENIE I POSTĘPACH W NAUCE

- UCZNIOM – ustnie – motywując ocenę i wskazując sposób poprawy, pisemnie – w zeszytach przedmiotowych, na różnego rodzaju sprawdzianach według zasad oceniania kształtującego,
- RODZICOM – ustnie – podczas zebrań, „śród dla rodziców”, indywidualnych spotkań, pisemnie – w zeszytach przedmiotowych według zasad oceniania kształtującego.

Ze sprawdzianami, testami, kartkówkami można zapoznać się w szkole – dzieci w czasie lekcji, rodzice podczas organizowanych spotkań lub po wcześniejszym uzgodnieniu terminu z nauczycielem.

VIII - WARUNKI UZYSKANIA OCENY - WYMAGANIA

Ocena półroczna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena półroczna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Ocena CELUJĄCY

Uczeń:

- wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program,
- swobodnie posługuje się terminologią muzyczną,

- rozpoznaje brzmienie poszczególnych instrumentów muzycznych,
 - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
 - gra swobodnie na różnych instrumentach,
 - orientuje się w wydarzeniach muzycznych swojej miejscowości, kraju,
 - dyskutuje na tematy związane z muzyką,
 - bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
 - reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali, przeglądów,
 - wykorzystuje wiedzę zdobytą w pozalekcyjnych zajęciach muzycznych (szkoła muzyczna, ognisko muzyczne) i wykazuje się umiejętnością gry na dowolnym instrumencie,
 - jest członkiem grupy muzycznej lub zespołu muzycznego,
- ponadto:
- pracuje samodzielnie,
 - podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
 - czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
 - dba o bardzo dobrą realizację zadań,
 - jest zaangażowany i dba o swój rozwój,
 - jest zawsze starannie przygotowany do zajęć,
 - stosuje nietypowe rozwiązania, wykazuje zapał twórczy,
 - **jeżeli przewidywana średnia ważona jest wyższa niż 5,5 (np. 5,51) to może poprawić ocenę półroczną i/lub roczną z przedmiotu na wyższą, czyli na celujący (6),**
 - **jeżeli uzyskał średnią ważoną 5,75 i wyżej, to otrzymuje ocenę celujący (6).**

Ocena BARDZO DOBRY

Uczeń:

- w pełni przyswoił wiadomości objęte programem,
 - posługuje się w praktyce terminologią muzyczną,
 - rozpoznaje brzmienie większości instrumentów,
 - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
 - gra na wybranych instrumentach,
 - wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych, w pracach indywidualnych i zespołowych – wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
 - uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- a ponadto:
- pracuje samodzielnie,
 - dba o bardzo dobrą realizację zadań,
 - jest zaangażowany i dba o swój rozwój,
 - jest zawsze starannie przygotowany do zajęć,
 - **jeżeli przewidywana średnia ważona jest wyższa niż 4,5 (np. 4,51) to może poprawić ocenę półroczną i/lub roczną z przedmiotu na wyższą, czyli na bardzo dobry (5),**
 - **jeżeli uzyskał średnią ważoną 4,75 i wyżej, to otrzymuje ocenę bardzo dobry (5).**

Ocena DOBRY

Uczeń:

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
 - rozpoznaje brzmienie instrumentów,
 - śpiewa indywidualnie i w grupie z zachowaniem właściwej postawy śpiewaczej,
 - gra proste kompozycje melodyczne na wybranym instrumencie,
 - wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych,
 - zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
 - odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról,
 - najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe,
- a ponadto:
- jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nie przygotowanie,
 - zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela,
 - **jeżeli przewidywana średnia ważona jest wyższa niż 3,5 (np. 3,51) to może poprawić ocenę półroczną i/lub roczną z przedmiotu na wyższą, czyli na dobry (4),**

- jeżeli uzyskał średnią ważoną 3,75 i wyżej, to otrzymuje ocenę dobry (4).

Ocena DOSTATECZNY

Uczeń:

- przyswoił większość wiadomości objętych programem,
- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów,
- śpiewa indywidualnie i w grupie,
- gra proste melodie na instrumentach perkusyjnych,
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych,
- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,

a ponadto:

- systematycznie przychodzi na lekcje, chociaż często jest nieprzygotowany,
- ma braki w wiadomościach,
- niechętnie podejmuje prace samodzielne,
- ma trudności z realizacją ćwiczeń,
- **jeżeli przewidywana średnia ważona jest wyższa niż 2,5 (np. 2,51) to może poprawić ocenę półroczną i/lub roczną z przedmiotu na wyższą, czyli na dostateczny (3),**
- **jeżeli uzyskał średnią ważoną 2,75 i wyżej, to otrzymuje ocenę dostateczny (3).**

Ocena DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń:

- w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objęte programem,
- wymienia grupy instrumentów,
- śpiewa w grupie,
- podejmuje próby grania prostych melodii na instrumentach perkusyjnych,
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,

a ponadto:

- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć,
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem,
- **jeżeli przewidywana średnia ważona jest wyższa niż 1,5 (np. 1,51) to może poprawić ocenę półroczną i/lub roczną z przedmiotu na wyższą, czyli na dopuszczający (2),**
- **jeżeli uzyskał średnią ważoną 1,75 i wyżej, to otrzymuje ocenę dopuszczający (2).**

Ocena NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- nie jest przygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny,

a ponadto:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, lekceważy przedmiot,
- spóźnia się na zajęcia,
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- opuszcza bez usprawiedliwienia godziny lekcyjne.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

IX - MOTYWOWANIE UCZNIĄ ZDOLNEGO

Celem pracy z uczniami uzdolnionymi jest:

- zadawanie uczniom zdolnym dodatkowych zadań podczas prac klasowych oraz domowych,
- korygowanie przez uczniów zdolnych błędów kolegów (szukanie błędów w rozumowaniu),

- zachęcanie ich do czytania czasopism związanych z danym przedmiotem,
- zwiększanie wymagań co do ścisłości i precyzji ich wypowiedzi,
- zachęcanie do udziału w konkursach,
- samodzielne poznawanie przez ucznia zdolnego nowego materiału (ewentualne niejasności konsultuje z nauczycielem),
- przekazywanie uczniom zdolnym pod opiekę stałą lub doraźną uczniów słabych,
- powierzanie im przewodnictwa w grupach lekcyjnych.

X - LITERATURA

PSO z muzyki został opracowany na podstawie:

1. Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania
2. Programów nauczania muzyki w szkole podstawowej
3. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. poz. 843 oraz z 2016 r. poz. 1278 z późniejszymi zmianami

